

LA AZUCENA.

uguete andaluz en un acto, *por* J. de C., *representado con aplauso en el teatro del Instituto,*
el 24 *de diciembre de* 1853.

PERSONAS.	ACTORES.
CENA.	*Sras. Ruiz.*
MEN.	*Valero.*
SERAFIN.	*Sres. Izaguirre.*
ILLO.	*Jover.*
PANTALEON.	*Pasca.*
ARRONES.	*Coria.*
EDEDOR 1.°	*Mur.*
EDEDOR 2.°	*Ruiz.*
NO 1.°	*Quilez.*
NO 2.°	*Olona.*

E eatro representa un arbolado del Guadalquivir y e Triana. Cruzan la escena vendedores, á la dereel espectador el aguaducho de la célebre agua de res.

ESCENA PRIMERA.

*A*ZCENA, CARMEN, VENDEDORES *y* DON PANTALEON.

1.° De Tomares... Qué dulsores!
Clabeles y arbaca fina.
Naranjita de la China.
2.° Voca é la isla, señores...
No sé qué tiene el amor,
ue al disparar su saeta,
años ni canas respeta,
do cede á su rigor.
h! vendado rapazuelo!..
qui entre redes cai,
prisionero me ví
mo pez en el anzuelo.
que mucho? Si al mirar
da la gachoneria
e aquel cuerpo despedia,
go me llegué á quedar!
r alli se paseaba;
en me acuerdo, se sentó,
unos ramos pregonó
e en una cesta llevaba...
ro, qué miro? Alli está...
ada vez mas hermosa!
nto en el pecho una cosa
e me pica... y saltos dá...
Qué chusca! Qué colorada!
Qué cinturita y qué pié!
Hay quién pacificó esté
al ver chica tan salada?
Pero qué hago? Me arresto?
La declaro mi pasion?
Y si me pega un sofion?
Vamos; valor, vamos presto.
Nos iremos deslizando
poquito á poco hácia ella,
y al resplandor de su estrella
iré mi plan entablando.

ESCENA II.

Dichos, y DON SERAFIN.

SER. Bella tarde! Deliciosa!
Nos convida á respirar
el ambiente, y contemplar
estacion tan primorosa.
No hay duda que Andalucia
tiene un cielo despejado...
es un pais muy templado...
y qué buenas hembras cria!
Vea usted, sin ir mas lejos,
dos de humilde condicion,
que harán perder la razon
á un santo... lindos pellejos!
Qué talle tan sandunguero
el de la ramilletera...
Pues digo, y la naranjera?
Cada ojo es un lucero.
PAN. No quisiera equivocarme...
mas señor... es cosa rara...
dónde he visto yo esta cara?
SER. Eh! Si querrá retratarme?
PAN. Ah! Ya caigo! Serafin!
SER. Pantaleon! Voto vá... (*se abrazan.*)
PAN. Te creia muerto ya...
Qué te has hecho, galopin?
SER. Tras largo tiempo de ausencia,
qué quieres? Vuelvo á Sevilla,
no te cause maravilla,
á fijar mi residencia...

1.4

Pan. Cómo?
Ser. Y á sentar mis reales...
Amigo, no mas viajar
ni por tierra ni por mar.
Pan. Estás resuelto?
Ser. Cabales.
Pan. Con que este suelo te agrada?
Ser. Infinito.
Pan. Bien lo creo.
Mas siempre fué tu recreo
ver tierras...
Ser. No importa nada.
Me he llegado á convencer
de que para hacer fortuna,
no hay necesidad alguna
de correr y mas correr.
Pan. Hace mucho que partiste?
Ser. Cuatro años.
Pan. Vive Cristo!
Pues entonces habrás visto...
Ser. Cuanto en nuestro globo existe.
Pan. Jesus! En tan breves dias
dar la vuelta al mundo?
Ser. Si.
Y qué es eso para mi?
Pan. Te chanceas?
Ser. Qué manias!
Oye pues mi narracion,
y verás por su relato,
que eres en dudar ingrato,
amigo Pantaleon.
Cuatro años, esta semana
hará que un navio fleté
en Cadiz, y me embarqué
yendo á parar á la Habana.
Clima fatal, caluroso,
y como el Vesubio ardiente,
mas el trato de su gente
en estremo cariñoso...
Vendi bien el cargamento...
y con la bolsa repleta,
y resolucion completa,
segui con mi pensamiento.
Estube en Roma, en Trevisa,
en Venecia y en la Prusia,
las islas del Sur, la Rusia,
en Turin, Noruega y Pisa.
Puse la proa á Matanzas,
desde alli pasé á Lisboa;
mas próximo al Vidasoa
murieron mis esperanzas.
Pan. Pues qué te pasó?
Ser. Friolera!
Que en un encuentro perdi
todito cuanto adquiri,
y me quedé... lo que era.
Un bergantin de piratas
nos apresó, y con tal maña,
que de su furia y su saña
no escaparon ni las ratas.
Viéndome en aquel aprieto,
Dios mi espíritu ilumina
durante la degollina,
y en una cuba me meto.
Como yo soy chiquitin
alli me pude ocultar,
mas sin cesar de clamar...
aqui dió fin... Serafin.
Ay amigo! Qué temblor!
Que apuros! Qué sacudida
pasé! Vamos, en mi vida
he tenido mas temor...
El pirata, con cautela,
asi que nos saqueó,
nuestro buque barrenó
y se hizo luego á la vela.
Salgo pues de mi cubeta...
trepo á las gabias... me siento,
exánime, sin aliento,
y diviso una goleta.
Oh! qué gozo! Me salvé!
esclamo... Empiezo á dar voces...
á mi acudieron veloces
y à su bordo me amparé.
Si tarda un poquito mas,
ay! apuro hasta las heces,
sirvo de pasto á los peces,
ó muero como Jonás.
Y pues estubo en un tris
el que con vida escapára,
no estrañes que yo jurára
no salir de mi pais.
Pan. Amigo, he quedado estático!
Esas si que son desgracias,
y doy á Dios muchas gracias
que me crió muy apático.
Ser. No es tu genio emprendedor?
Pan. No por cierto.
Ser. Ni has viajado?
Pan. De San Lucar no he pasado.
Ser. De San Lucar?
Pan. No señor.
Me hallo muy bien por aqui.
Ser. Te casaste?
Pan. Dios me libre!
Ya soy hombre de calibre.
y no me querrán por mi.
Srr. Pues por quién?
Pan. Por mi dinero.
Al bello sexo no place
la vejez, ni satisface...
y me vá muy bien soltero...
En fiestas y comilonas
paso el dia alegremente,
y aunque murmura la gente...
Ser. Eso haces?
Pan. Qué, no lo abonas?
Ser. Hombre, no soy recoleto,
ni blasono de beato...
me gusta el bullicio, el trato...
Pan. Con mugeres?
Ser. De respeto.
Pan. Y aun de baja esfera, eh?
Vamos, para qué negarlo?
He llegado á olfatearlo
desde que aqui te encontré.
Ser. No sé yo por qué razon.
Pan. Tengo una nariz tan fina,
que olisquea y adivina...
Ser. El qué?
Pan. Soy ya pollancon!
Ser. Te juro...
Pan. El clavo remachas...
y veas si razon tengo:
que si yo no te entretengo
hablas á esas dos muchachas.
Ser. Mas yo...
Pan. Pues amigo, á mi

sus gracias me cautivaron.
'ER. Las dos? Eres turco? Diablo!
'AN. Ay Serafin! La mas alta
toda mi máquina exalta!
ER. De veras?
'AN. Lo que te hablo...
ER. Ah, ah! Deja que me ria.
No esperanzas alimentes,
que en esta clase de gentes
es un tonto el que se fia.
Mas por si estás vacilante,
vamos á probar fortuna...
dirígete tú á la una
y yo á la otra.
AN. Adelante.
ER. Cuidado vayas con tiento,
porque de estas una coz...
AN. Qué! Para acallar su voz
traigo tropas al intento...
ER. Tropas?
AN. Si, de gran poder,
y al mando de Don Dinero.
Oh! con aqueste guerrero
todo se llega á vencer.
ER. Cuán equivocado estás!
Sueñas y ves ilusiones...
AN. La amansarán mis doblones.
ER. Lo veremos.
AN. Lo verás.
(*se dirigen cada uno á la suya.*)
Hermosa ramilletera?
ZU. Qué se ofrece, don Crispin?
AN. Me llamo Pantaleon.
ZU. Patas de Leon? Que si...
AN. Me vendes un ramillete?
ZU. Los que quean son pa mi.
AN. Tú no necesitas flores.
ZU. Por qué?
AN. Si eres un jazmin!
ZU. Y osté paese una amapola
de ensendio... Juya de ahi!
AN. Si quieres premiar mis ansias
te prometo...
ZU. So-jilí,
si le pego una mascá
va roando hasta el Brasil!
AN. Qué chiste con tanta gracia!
Una mascá!
ZU. Mu varil.
ER. Chiquilla, eres tan agria
como tus limones.
AR. Si?
Pus mis naranjas son dulces.
ER. Me vendes un par?
AR. Aqui?
Elante é tanta gente?
ER. Y qué me importa?
AR. A mi si.
ER. No te compra todo el mundo?
AR. Que á mi me compran?
ER. A ti.
AR. Osté á equivocao el camino;
échese po otro carril.
ER. Eres casada ó doncella?
AR. Miste el don Chisgaravis!
Por qué quié sabé mi estao?
ER, Por dar á mis penas fin.
AR. Se va osté á casar conmigo?
ER. Si no hay compromiso...
CAR. Mil.
SER. Y á todos les das palique?
CAR. A uno que me hase tilin.
SER. Tilin? Pues qué, es sacristan?
CAR. Y repica para mi.
SÉR. (Qué linda! Qué bien se esplica!)
Vales...
CAR. Cuánto?
SER. Un potosí!
PAN. Con que responde, pimpollo,
que tengo el alma en un tris.
Pídeme cuanto tú quieras;
no creas que soy ruin,
que no le hay mas generoso
desde aqui á Valladolid...
AZU. No se canse, tio postema;
vaya y busque por ahi
una dama empabesá
y no sea tan mastin...
que aunque no gasto moñajos
ni basquiña de alepin;
ni esos gorros é colores
que é estrangis suelen venir,
y paesen en la cabesa
la caja é un calesin,
y en un oficio tan bajo
me empleo para viví,
aqui mus sobra la honra...
lo entiende osté?
PAN. Lo entendí.
No hay que enfadarse por eso,
bellísimo querubin.
AZU. Hasta paa requebrar
paese osté un puerco-espin.
PAN. Amiga, el pobre porfiado
saca...
AZU. Vaya un figurin!
PAN. Dime dos mil improperios,
que yo no he de desistir;
me has gustado, y no hay remedio.
AZU. Pus ya!
PAN. Te he de perseguir.
AZU. Pos miste, lo que le advierto,
señorico el fardeyin,
váyase osté con cuidiao
que hay moro en la costa.
PAN. Si?
AZU. Y que otro chusqué me ronda...
PAN. Chusqué?
AZU. No ha de consentí...
PAN. Y que lo consienta ó no,
eso qué se me dá á mi?
Yo tengo onzas, y él
no tendrá un maravedi.
AZU. Piensa osté con su monea
comprar este cuerpo? Hui!
Ma pesta osté mucho á ransio,
y es osté un poco serril.
PAN. Domestícame en tus brazos. (*quiere abrazarla.*)
AZU. Aparte osté, so mandril,
ó le regüervo la fila
al otro lao de un sosquin.
CAR. Calle ostè, boquita! Vaya,
no es osté poco sutil!
Qué favor es ese? A ver...
SER. Quisiera á tu casa ir
esta noche á visitarte....
CAR. A mi casa? Y con qué fin?
SER. Con un fin honesto... es claro.

CAR. Ya lo huelo, don Perfil.
Mi habitacion no es posá,
con que busque á onde dormí.
SER. Mas no me dirás siquiera...
CAR. El qué?
SER. A dónde vives?
CAR. En el mundo.
SER. Me hago cargo...
CAR. Hermana, vamos de aqui...
PAN. Os ausentais?
AZU. En el aire;
mas tome un consejo.
PAN. Dí.
AZU. Si quié osté apagá ese fuego
ahí está el Guadalquiví.

ESCENA III.

Dichos y CURRILLO.

CUR. Po señó, no encuentro un arma
que me convie, pasensia;
jaremos hoy penitensia,
aqui hay un hombre con carma.
AZU. E aonde vienes, tunanton?
CUR. De casa er Montañé.
CAR. Anda á sorná, borrachon.
CUR. Vaya un testimonio! Paso,
que yo no he catao bebia...
Tú buscas, hermana mia...
AZU. Déjale y no le hagas caso. (*vanse las dos.*)

ESCENA IV.

DON PANTALEON, DON SERAFIN *y* CURRILLO.

CUR. Ay fortuna! fortuniya!
Se guiyaron! Cómo asi?
Yo curdela? Y no prové
ni una caña é manzaniya!
Pos si yo hubiea tragao!...
Vamos, la hecho la mano
al cueyo, y como un gusano
la hubiea aqui sepurtao.
Si no hay quien puea conmigo...
En pinchavando esta planta,
toito er mundo se espanta...
no tengo razon, amigo?
PAN. Si señor.
CUR. Viva el salero!
lo voy á osté á convió;
ahora mesmo vamos á echá
dos chiquitas, caballero.
PAN. Gracias.
CUR. No hay jambre ni mieo;
el loben ha esertao,
pero si osté se ha empeñao
en pagá, muo me queo.
PAN. No hay en ello inconveniente...
tome usted para beber. (*le dá una onza.*)
SER. (Qué haces?)
PAN. (Voy á saber...)
CUR. Es osté un hombre corriente...
(Jesú! Estaré soñando?
Es una jara! Dios mio!
este es un príncipe Pio!)
PAN. Con que esas dos niñas son
sus hermanas?
CUR. Si señó;
de Triana lo mejó.
PAN. Y viven?
CUR. Junto ar meson.
PAN. Qué meson?
CUR. El de Peralta.
No hay en too el arrabal
una mosa mas juncal
que mi hermanita la alta.
PAN. Cómo se llama?
CUR. Asusena.
PAN. Y la otra?
CUR. Carmensita!
Y aunque la vé osté chiquita,
tié mas sabé que Marsena.
Y vaya un humó! Jesú!
lista como un siquitraque:
le iñó una mascá á un futraque
anoche, y cayó é tus tus.
Si la viera osté enreá....
Pos y mangué?... Vaya un majo!
Soy capaz de un salibajo
é matá un hombre... é verdá!
Soy un mosito muy cruo!
Y en habiendo saragata,
hay chabó que sale á gata
en dando yo un estornuo...
PAN. Ya se conoce...
CUR. Pues no!..
Si yo estoy curao é espanto!..
Por la güena soy un Santo,
mas por malas, se acabó...
Conmigo nadie se meta
ni en Seviya, ni en España,
porque tengo la guaaña
é mulabá aqui en la geta.
Le di á Currillo Rejon
en la chirola con esos,
y camará, toos los sesos
le salieron po un talon.
Y á Pepillo Bacalao
que se me quiso plantá,
lo agarré, lo eché á bolá,
y lo egé en el sol pegao.
Venga gente poerosa
toitos los que quiean veni,
que con solo jasé asi... (*soplando.*)
no quea cosa con cosa.
Conque vamos á beber?..
No gaste osté cumplimiento...
PAN. Amigo, mucho lo siento,
mas ahora no puede ser.
CUR. Po señó, será otro dia;
no hay mas que hablá, á viví,
y si yo le puedo servi,
con el alma y con la via.
PAN. Se estima, y tampoco crea
que su convite reusamos...
Mas si en la taberna entramos,
qué dirá aquel que nos vea?
Ahora, si en alguna casa
de recato, es diferente,
trinca uno alegremente
y no se entera el que pasa.
CUR. En la mia, está acabao...
Osté mesmo me dió norte...
Tome osté ese picaporte.
PAN. Mas habrá...
CUR. Qué... No hay cuidao...
Alli estaré de atalaya
esperando en el postigo.
PAN. Iremos yo y el amigo.

UR. Aunque un regimiento vaya...
Pues si alli cabe to er mundo...
No hay mas que esí... ya está.
Buen jaleo se vá á armá,
solo é pensarlo, hui, me jundo!..
Si viea òsté á mi Carmensiya
en oyendo la guitarra!..
Dios mio!.. Pues si se esgarra
bailando una seguidiya...
En meneando los pinré
y aquel cuerpo... Dios ma sista,
no hay nenguno que resista...
Vamos, siego lo eja á osté.
Hecha humo como el vapó
en dando candela al trage:
y si salta con corage,
quién resiste su caló?
Tie la sintura esguarnia,
y camará, no es bravata,
con el aire é la culata
hase andá una escampabia...
E una jembra con salero...
Compare, si la dan suerta,
po un divé, que dá mas guerta
que el palo de un barquiyero.
N. Y á la Azucena, qué tal,
tambien la gusta la broma?
R. Yo le diré á osté; dá y toma
si es una gente tal cual...
Pero si á ella no le peta,
Jesú!.. Si no hay mas que vé...
Es peó que un gallo inglé
cuando jinca la lanseta.
Si la echan una toná
y no le entra por el sentio,
es mu capaz de un berrio
de atroná la vesindá.
Y en viéndola osté rei
meneando asi el josico,
no se etengan, compadrico,
ya puen echá á juì.
Pos si le arrió un rebé
á una maama é papalina,
y la ejó clavá en la esquina
como un Santo é paré...
Lo icho, eso es un leon...
Pero aluego se le orvia,
y es mas dulce que arropia;
no es bulo...
. (Pantaleon...
qué le parece la niña?..
Eso no es muger, es fiera.)
. Amigo, yo no quisiera,
si vamos, el que haya riña...
. Riña?.. Conmigo no hay mieo...
Van ostés asegurao...
Bastante hemos platicao,
me guiyo clante, y laus deo. (*vase.*)

ESCENA V.

DON PANTALEON *y* DON SERAFIN.

. Pero hombre, cuál es tu intento?
Mira que es broma pesada,
y temo alguna emboscada...
Te atreves á ir?
Al momento.
. Oh, pues conmigo no cuentes...
Dios me libre!.. Es buena alhaja
la chica! Vamos, te raja
en cuanto alli te presentes.
PAN. No seas bobalicon...
SER. Pues no has oido al hermano?
PAN. Dale! Te obstinas en vano;
ya hice mi resolucion.
Chico, tienes pocas luces
y en esto no estás muy ducho;
y el hablar y mentir mucho
es propiedad de andaluces...
Pues qué, piensas que he creido
lo que de ellas nos contó?
La mitad de lo que habló
puro embuste; eso es sabido.
Se ha mostrado un poco uraña
porque... ya se vé, la honrilla...
SER. Pues si en su casa te pilla
me parece que te araña...
Y si no fuera mas que eso!..
Pero temo, si allá vamos,
que por el balcon salgamos
limpios de polvo y de peso.
PAN. Ah! Ah!..
SER. Te ries de mi?
PAN. Qué poco mundo!..
SER. Sobrado...
Yo ya estoy escarmentado
y no me atrapan allí.
Tu, amigo, si quieres, vé...
Pero yo?.. Si... Guarda Pablo;
mejor quiero ver al diablo
que á un majo de calañé.
PAN. Dejémonos de razones;
quédate, ó ven, como gustes;
pero no hay porqué te asustes
de majos, ni de visiones...
SER. No digo tenga temor...
PAN. Pues entonces...
SER. Que preveo...
PAN. Ay Serafin, lo que veo
es que te falta el valor.
SER. En fin, para que no creas
que es cobardia, allá voy,
mas siempre en mis trece estoy,
y de aquesto no me apeas.
PAN. Ya me lo dirás mañana.
Ahora, amigo, discurramos
de qué manera obsequiamos
á esas ninfas de Triana.
SER. Enviaremos á la fonda
á mi criado Pascual
y que nos traiga...
PAN. Cabal.
Y luego mesa redonda...
No escasear en el gasto...
Seis cubiertos de á doblon...
Con que andiamo? San fason!..
Bromas y mozas á pasto. (*vanse los dos.*)

DECORACION DE CALLE CORTA.

ESCENA VI.

AZUCENA *y* NUBARRONES *que salen por la izquierda.*

NUB. Con que viró osté en reondo
juyendo é la escampavia?
Pero á la fin, mare mia,
ha tenio osté que dar fondo.
AZU. Porque es osté muy pesao.

y ya le he dicho, clarito,
que se naje.

NUB. Vaya un moito!
(El mar está alborotao...
Mus pondremos á la capa,
y con la escota en la mano.)
Ay Asusena!..

AZU. Es en vano...
No se pegue como lapa...
Largo el resuello...

NUB. Jesú!
que ya va entrando el levante...
Sigu osté er rumbo?.. Adelante,
la doy caza por esta Crú.

AZU. A mi? Pues ya!

NUB. A osté, si...
(Mas quemao estoy que una fragua.)

AZU. Ponga la proa á otra agua
que osté no navega aqui...
A qué es moler?.. Vaya en busca
de la señora Tomasa...
Si yo tengo mucha guasa
y ella é una mosa muy chusca!
Me esplico!..

NUB. Qué está osté hablando?
Ma jogue en el primer viage,
si yo entrao al abordage
con esa niña!..

AZU. Jilando!..
A mi me la vasté á dár?
No vé osté que no, salero?..
Si lo he visto; en fin, no quiero
su palabra é osté má.

NUB. Ja, ja, dejemosté rei...
Vaya una tonaa con brio;
lleva osté el rumbo perdio...

AZU. Cá!..

NUB. Y vá osté á embestí...

AZU. Mejó, á osté no le importa...

NUB. Con que en banda se cerró?..

AZU. Muchito.

NUB. Esto se acabó...
Si á la larga ó á la corta...

AZU. No gaste osté mas palique;
y déjeme libre el paso...

NUB. Pues yo la etengo acaso?

AZU. O vendrá quien le eche á pique.

NUB. Con que hay corsario en campaña?

AZU. De verdá...

NUB. Si no pue sé...

AZU. Que no? Le he pasar á osté
un majo por las legaña.

NUB. De oirla á osté me ivierto...
Y es güen moso?

AZU. Mu salao.

NUB. Ay, si yo huelo el pescao!
Ya puen tocar á muerto.

AZU. Me vá osté á matá? Qué mieo!

NUB. A osté no, pero al mosito
que yo piye en el garlito,
que se confiese.

AZU. Lo creo.
Tiene osté mucho poé!..
Vaya, si es osté un leon...

NUB. Mientras yo empuño el timon
de esa nave, me á queré.

AZU. Pero á osté quién le ha engañao?..
Si en jamás cojió en mi nio...
vaya osté á buscar partio
con esa que ha mariscao.

NUB. (Se serró como una almeja.)
Pues buen viaje y salú;
mas juro po esa lú
que este barco no la eja.
Camine osté con buen viento,
vaya osté regateando,
que en sus aguas navegando
siempre iré yo á sotavento.

AZU. No teme osté los rosiones?
Jesú!.. Se va osté á mojá!..

NUB. Toita la mar salá
no pue con Nubarrones.

AZU. Es verdá, no me acordaba...

NUB. (Vá carmando el temporal.)
Con que á mojarme?

AZU. Cabal.

NUB. (El sielo se encapotaba...
mas entrando el macareo...)
Se espeja?

AZU. Ea, que no.
Hablo acaso en gringo yo?

NUB. (Toavia está el carí muy feo...
Pos voy á isá la bandera
y á ella me voy como un taco;
no hay mas, lo ije, ma traco
y salga el sol po Antequera.)
Golfo é mi pensamiento
donde no pueo navegá,
carme su furia ese viento,
y deja á mi bastimento
por tu corriente crusá.
Deja á mi barco velero
que aproveche tu bonansa,
y entre la espuma ligero,
llegue al puerto é mi esperansa
donde está el amarraero.
Pero si te causa enojo
verme en tus aguas surcando,
pásame ar punto por ojo,
que yo á tu charco me arrojo
el juracan despresiando.
No me tengas cariá...
lleve una racha mi vela
que no puea regateá,
y arrie entonces la má
vendabales y candela.
Que me vea esarbolao
y con la muerte en la gela,
hecho jarina un costao,
y de penas atracao
sin encontrar una beta...
Vengan brisa, saturbiones,
celages y nubarrones,
y relámpagos y truenos,
y centellas y venenos
y no jalle compasion,
que me quee sin timon,
sin brújula, sin escota,
y que con la entena rota
y el casco abugereao,
sea pasto del pescao,
roando entre espumarajo
de aquese mar irritao,
que me sepurte allá bajo.

AZU. Jesucristo! Vaya un lio!..
Hombre, á sio osté pirata?

NUB. Lo que yo quisiea haber sio
es palo de esa fragata,

pero amiga, no he podio.
ᴀzu. De veritas?
ɴub. Chachipé!
Po estas cruces, que es verdá...
Quie osté prueba? Pia osté...
de rodillas me vaste á vé.
.zu. Por mi?..
.ub. Por osté, salá!..
No fia osté en Nubarron?
No sabe que escuadernao
está po ese corazon?
Que me trague un tiburon
si no estoy po osté chalao.
zu. Y la Tomasa, mosito?
ub. Ay, que me tiene osté frito!..
Esa hembra no vale un pito,
ni yo la he llamao á careo.
Es verdá que platiqué
una tarde en la Alamea
con ella, la remolqué
en casa é un patron Malté
y le ige, ay te se quea.
Mas claro, y fuera razones,
aquesta es la verdá neta,
es la queria é Briones,
y por unas esasones
andaban de morisqueta...
Me rogó que la buscára,
y que con salameria
y güen moo, la acompañára
al puerto de tio Alegria
y alli la epositaria.
u. Del número tres! No es malo
el oficio que ha emprendio!..
Mas po un amigo, lo calo.
b. Eso es ponerme en el palo!..
u. Jesú!.. Se vea osté partio...
Sa guerto osté gavilan
pa recoger las palomas
que fuera del nio están?..
No sea que osté se la coma
sin disir al dueño, ahi van...
Prosiga osté el volateo,
que no le fartarán mosa
de mucho rumbo y jaleo.
. Ahi mas quina, cara é rosa?
A ver, apunte osté er deo...
. Oiga osté, barril de anchoa,
estoy yo ajumá?.. So laña!..
. Vamos, si osté se incomoa...
. Ma pagao osté arguña caña?..
. Ay! que churrús!..
. (Vaya un roa!..)
. Como es osté una asusena
llevará siempre al reó
quien la convie!..
. Arguno pena
por tener cerca esta oló!
. Me está osté dando carena?..
. Quién, yo?.. Vasté equivocao...
retiere osté mas la estampa,
ya lo ige, y se ha acabao;
ese cuerpo aqui no campa,
con que muese á otro lao.
. Si osté no ise verdá,
ni eso pasa é los dientes.
Osté quie verme enfadá?
Y á mi, qué? Una serpiente
no sa turruya por naa.

Azu. Ah, ah! (*riendo.*)
Nub. Se está osté riendo?
Azu. De verlo á osté tan guason.
No lo está osté conosiendo?
Nub. (Qué voy á hasé, con rason,
una aratá, lo estoy viendo.)
A la fuersa me ha queré...
Si en el mundo no ha nasio
hombre que se arrime á osté,
porque toos han conosio
mi valentia y podé.
Azu. Osté viene trabucao...
Que no se arriman?.. Señó!..
A quién asi le ha engañao?..
Si hay en Seviya chavó
que se esmerrunga á mi lao.
Pos no vé osté que este talle
se lleva too er mundo é trás
en cuanto sale á la calle,
y donde este cuerpo está,
no hay ngunito que raye?
Que en dicando mi mantiya
y mi jubon colorao,
no quea mozo en Seviya
que no venga amartelao
tras de aquesta personiya?..
Los usias van besando
á onde planto los pinré,
y los majos van buscando...
olé... ya me entiende osté...
la tierra que voy pisando...
Los juró se jasen tiesto
con solo mirá mi garbo,
y disen haciendo gesto...
«Vaya una mosa é encargo
pa envidá uno hasta el resto.»
Si un dia se me cayó
una liga, y es verdá,
y toa Sevilla yorò
y de luto se vistió
por aquesta novedá!
Ma la que fia é peales
como osté... habrá comprendio...
qué vá buscando?.. Arrumales!
que se le guiye el sentio
y la escupan los chavales...
pero no tendré esa pena,
que aunque probe, soy honrá,
y no hay en toa la siudá
quien puea hablá de Asusena.
No pierda el pesqui por mi,
y eche el lanse en otra playa,
que á mi me farta la agaya
y el ansuelo no entra aqui... (*vase.*)

ESCENA VII.

Nubarrones, *solo.*

Ma dejao baraito en tierra...
Vaya una jembra con viento!..
No la doy caza?.. Armomento,
aunque vaya á Finisterra...
No que no!.. A mí canguelo?..
Gachares á Nubarron,
cuando si agarro el timon
navego hasta por el sielo?..
Soy yo argun mango é escoba
pa tratarme de este moo?..
No señó, á Roma por too
meto en su casa la proba. (*vase.*)

DECORACION DE CASA POBRE. Puerta en el foro que dá á un patio. Puerta en la derecha en primer término, y en segundo una ventana; á la derecha en segundo término, una covacha de meter carbon; mesa y sillas bastas; candil encendido, y colgado de un palo; un tonel ó pipa con harina, en que se pueda ocultar un hombre.

ESCENA VIII.

CURRILLO, y CARMEN.

CUR. No hay mas, los he convidao,
y aqui vendrán.
CAR. A que no?
CUR. Vas tú á poné impeimentos?..
Quién manda aqui sino yo?..
CAR. Tú mandar? Vaya un sugeto!..
Sin duda que estás barló!
Deja que venga Asusena,
y entonces dale caló
á esa lengua maldesia,
veremos too ese való!
CUR. A la Asusena y á tí,
si me coje el mal humó,
os plantifico en la calle
á dormí, y Cristo con toó.
CAR. Por supuesto, y los pedruscos
mus servirán de colchon...
Las agarrao é mostagan!..
CUR. Qué jablas?..
CAR. O peñascaró?..
Vamos, para qué negarlo?
No te há suao el puró?
CUR. Una jara, si.
CAR. E veras?
CUR. Pa comprá comia y licó!
Y aqui se vá armá el tango
jasta que ilumine el sol.
Vaya un usia campechano!
Carmensiya, é mistó!
A las poquitas palabras
que platicamos los dó,
dige acá para mi saco
este es un hombre de honó,
y merece, la verdá,
que se le haga un favó.
CAR. Y cómo te dió vistaso
con la onza, achocó!..
eh! Currillo!..
CUR. Qué arrastrá
que te ha criao el Señó!
Te has comio la partia;
no eres güena, se acabó...
Pero aqui no hay na malo;
quié ivertirse el chavó,
y pasá un rato é groma
con su amigo, y eso es tó.
CAR. Si, fiate en los usia
y no juigas; tropesó
esta tarde en la alamea
con nosotras, y por Dios
que si tu hermana Asusena
es mas blanda é corazon,
la compra, ni mas ni menos,
como se compra un melon.
CUR. Eso ha avio? Qué me cuentas?
Ay Currillo, y qué ocasion!..
Pos si yo lo hubiea sabío,
á onde estaban ya los dos?
Lo menos en los infiernos
dándole conversasion
á Satanás...
CAR. Quién lo dua?
las narices le aplastó!...
Si no vales un pimiento;
para qué eres tan bocon?
CUR. Tú no me has visto enreao...
CAR. Pues ya! Si eres un Sanson...
CUR. No hay en toita Seviya
un gaché é mas primó
y mas agayas... lo dicho,
me lio con un batallon
de hombres, y no me quea uno
que no pia confesion...
En cuanto pisen la sala
los señorico é fardon,
los echo el guante ar fondiyo
y salen por el balcon...
Vamos, no hay mas, me los trago
como una copa é licó. (*golpes.*)
CAR. Ya está ahi Asusena, alumbra,
que no pegue un tropeson.

ESCENA IX.

Dichos, AZUZENA.

AZU. Guenas noches.
CAR. Qué ha pasao,
que vienes tan tarde, hermana?
AZU. Junto ar puente é Triana
me paró un esgalichao...
CAR. Y quién fué? El consabio?..
AZU. El mesmito... Nubarrones,
flor y nata é los patrones
pesaos y esavorios...
y me queria sacuí!..
CUR. Que dé grasia ese tunante
á que yo no estaba elante,
que sino lo ejo allí.
AZU. Me vino hasiendo la ruea;
y se nos vá á colá en casa.
CAR. Pues hija, lo mesmo pasa
con los dos de la alamea.
AZU. Qué dos!
CAR. Aquel vegestorio,
y el señorito er futraque.
Dile á Currillo que saque
lo que le han dao pa el jolgorio.
CUR. (Ay que mugé!.. Ma plastó!)
CAR. Los ha sitao aqui á las nueve,
y el muy charran, por si llueve
una onza les apandó!
AZU. Qué es lo que has jecho? Jesú!..
Asi mus vendes, gran pillo?..
Te he de encajar en presillo,
te lo juro po esta Crú!..
CUR. Yo lo jise sin malicia
y nengun fin malo, estás?
que tu hermano no es capas...
AZU. Lo has hecho por la coisia...
Ya se vé, vistes el oro,
y en toito consentiste,
y como Juas mus vendiste...
Mala corná te dé un toro!..
CUR. Pero si no hay na perdio.
En cuanto venga esa gente,
los planto yo en la corriente
y negosio concluio...
AZU. Bien está; pues ahi te queas...
Nosotras vamos al lao

en casa é Juan Pelao
mientras pasa la marea...
Si ellos preguntan por mí
diles que estamos é tango,
y convidás á un fandango
mu legísimo de aqui.
Con eso si no mus ven
tomarán luego el portante.
CR. Guiyárselas...
CR. Al instante...
AU. Vamo po el corral. (*vanse las dos.*)
CR. Mu bien.

ESCENA X.

CURRILLO, *solo.*

Vaya una jembra! Canela!..
En tratando de su honó,
sabe efendelo, mejó
que si fuea una siudadela!
Qué lástima é parné!..
Y hay que volverlo, no hay má!..
Ma puesto aquesa arrastrá
entre la espá y la paré...
Cómo ha sé? Discurramos
el moo é resibirlos,
para luego despedirlos
y no nos comprometamos.
Entraremos por la buena,
es lo mejó... mas si hay quina
y argun chavó se me empina,
como una arpa vieja truena.
Con solo ponerme feo
y rechiná asi los diente,
no quea un arma viviente,
que no pia perdon, lo veo;
pero si hay argun mosuelo
que quie tentar el vao,
le iño un revés de lao
y le estreyo contra el suelo...
y en sacando el arfilé,
que echen los tres á yorá,
porque empieso á rebaná
y no quea nenguno en pié.

ESCENA XI.

CURRILLO, y NUBARRONES *á la puerta.*

NU. (*dentro.*) Asusena?
CU. Man partio!..
NU. (*id.*) Abres, ó no?
CU. Qué suores!..
Ay virgen de los Olores!..
Dónde me escondo, Dios mio!..
NU. (*id.*) Salero, no quie osté abrí,
porque esta á entro ese majo?
Po yo me voy po el atajo,
esto se gobierna asi....
(*dá una patada y abre; Currillo apaga la luz.*)
Y la luz! Quién la á pagao? (*sale.*)
Pues ella estaba ensendia...
Soy mursiélago, arma mia?
CU. Mal me huele este guisao!..
NU. Disponga osté, solesita,
que nos veamos la cara;
miste que toco á tarára
y too vá ardé!.. Qué carmita!..

ESCENA XII.

NUBARRONES, CURRILLO, DON PANTALEON, y SERAFIN.

SER. (*dentro.*) Cuidado con la escalera,
amigo Pantaleon,
no pegues un resbalon
y os desnuqueis!..
PAN. (*id.*) Chasco fuera!
SER. (*id.*) Y en dónde la puerta está?..
NUB. (*id.*) No lo ije? Hay contrabando...
PAN. (*id.*) Amigo, la estoy buscando,
mas tanta es la oscuridad...
ah! ya di con ella; entremos.
SER. (*salen.*) Es aquesta la Noruega?..
Chicas?
NUB. (El mismo se entrega...)
SER. Será broma?.. No juquemos!..
A dónde estás, hechicera?
Vamos, no seas ingrata.
CUR. (El diablo metió la pata;
caeis en la ratonera.)
PAN. Hermosísima Azucena,
no juegues al escondite.
CUR. (Ay! que el puró se errite?)
NUB. (Se vá á armar aqui una buena!
Esto se pone mu serio...
Sarga el arfilé... ya está... (*saca la navaja.*)
Mas gente voy á matá
que cabe en el sementerio.)
SER. Oh! mi bien! Acércate,
dame una mano, mi vida;
te haces de pencas, querida?..
CUR. (Qué jabla aqueste chorré?..
Pos no me está camelando!..)
Juya osté. (*le dá un pescozon.*)
SER. Esta es voz de macho!
CUR. Si no se guiya, lo espacho...
SER. Ay que susto, estoy temblando!..
Pantaleon?
PAN. Serafin?
SER. En dónde estás?
PAN. No lo sé;
cuerno! Con quién tropecé?..
NUB. Ay si te aferro, arlequin?..
Ya te daré yo pa el pelo...
PAN. Dios mio!.. Dónde me oculto?
SER. Tratemos de huir el bulto.
NUB. Chúpate ese caramelo!..
(*le dá un bofeton á Pantaleo*
PAN. Huy!.. me han desecho los dientes!.
La guardia, ladrones... fuego!..
NUB. No grasnes, porque te anego.
SER. Valganme los inocentes!..
Aqui me meto, no hoy mas.
(*se oculta en la cuba.*)
PAN. Son lo menos treinta, si,
y van á dar fin de mi.
San Pedro, san Gil, san Blas!..
CUR. Ni toito el calendario
mus efiende.
PAN. Ya encontré...
aqui me agazaparé... (*se oculta en la cuba.*)
AZU. (*dentro.*) Carmen, llama al comisario..

ESCENA XIII.

Dichos; AZUCENA, VECINOS y VECINAS, *con luces y baile.*

AZU. Señores, qué pasa aqui?..
Está mu guena la chansa!..
Acabe osté é rebentá,
y jable osté.
NUB. Es á mi?..

Azu. Plántese osté con sus huesos
en la calle.
Nub. Yo, salero?
Déjeme osté que primero
vaya sortando los presos.
Azu. Qué presos?..
Nub. Los que osté misma
aqui en su casa á encerrao.
Azu. Vamos, osté se ha empeñao
que le esbarate la crisma!
No le he dicho á osté, que yo
no tengo jambre é carrones?
Nub. Vaya, no haiga esasones...
me aguantaré, y se acabó...
Azu. No señó, que vá osté hablá.
Nub. Una ves que osté lo quiere...
Azu. Quieo que toó er mundo se entere
de que Asusena es honrá.
Nub. Ha caido osté en el garlito...
Vamos buscando la veta...
No lo ije?.. En la cubeta...
Ea, sarga osté, señorito.
Todos. Ah! Ah!
Nub. Sarga osté sin mieo.
Todos. Ah! Ah!
Ser. Qué bochorno!...
(*sale tiznado y manchado de harina.*)
Vec. 1.° Se ha enharinao en el jorno..,
Vec. 2.° Echate fuera, on fideo.
Nub. Pos y el otro figuron,
á onde sabrá metio?
Mas ya dimos con el nio...
Qué, sagüerto osté carbon?
Pan. Muy buenas noches, señores.
(*sale tiznado de negro.*)
Nub. Qué es lo que asia osté ahi!..
Pan. Yo?..
Nub. Si Señó!..
Pan. Me escondí...
Porque... la... pues... (Qué sudores!..)
Nub. Si no dise osté el motivo.
de estar ahi drento achantao...
Pan. Yo lo diré...
Nub. Al contao,
porque lo desuello vivo...
Y á osté tambien...
Ser. Hombre, no...
Desollarme! Ave Maria!..
Nub. Rese osté la letania
por el arma é los dó...
Azu. Osté sin dua ha pensao
el sitiarnos por canguelo,
y está...
Nub. Carita é sielo,
lo que yo estoy es...
Azu. Quemao.
Pan. Señores, no haya quimera,
no haya escándalo, por Dios!
Ser. (Me parece que los dos
rodamos por la escalera!)
Azu. Curro?
Cur. (*dentro.*) Qué hay?..
Azu. Sal al momento.
Cur. (*sale.*) Aqui estoy en cuerpo y arma.
Nub. Pero aqui...
Azu. Tenga osté calma
y se enterará del cuento.
Este señó con su plata
quiso á mi hermano gana,
soltó el tiro, y sin pensá
le salió por la culata.
Trae esa onsa; tome osté,
guardese osté su dinero,
y sepa osté, caballero,
que sin él poemos comé.
Que aunque probe viandanta,
tengo mostrao, y no se asombre,
que Asusena nengun hombre
la sitiao por la carpanta.
Cuando yo pierda el sentio,
si lo pierdo, que lo duo,
será con un moso cruo
y no un viejo esaborio.
Nub. Vervigrasia, como yo...
Azu. Pues!.. Como él... ahi está...
Solamente que me enfaa
lo mismo osté, que el señó.
Nub. Muchas gracias...
Azu. Cabalito...
Y si me dan á escojé,
sin los dos me quearé...
Lo dicho, dicho, y clarito.
Nub. Pues pue ser que argun dia
se arrepienta osté!..
Azu. E porraso!..
Como osté me tienda el laso (*riendo.*)
no me escapo... por su via!..
De aqui á entonces, le aconsejo
dos cosas, y es la primera,
que no se arrime á mi vera,
y guarde osté su pellejo;
y la otra, seor currita,
es que no me mire má,
que hay un tigre mu juncá
que guarda esta presonita.
Nub. Con que no quie osté que yo
la camele, peaso é gloria?..
Azu. Tiene osté poca memoria;
no le he dicho ya que no?
Nub. Pues pasensia... ya me najo
con viento en popa de aqui...(*se vá y vuelve.*)
Ay! me vá osté á asé subí
antes de que llegue abajo.
Azu. Jesú mio, y qué postema!...
Hombre, jablo yo en inglé,
que aun no me ha entendio osté?
Nub. Lo he entendio, tenga flema.
Me quie osté jasé un favó?..
Azu. Pida osté, que si yo pueo...
Nub. Venga un poco é sarandeo
pa que entremo en caló...
Azu. Ese ya es otro cantá...
Se acabaron los gachares;
muchachos, unas mollares...
Alsa pa riba, á bailá.
Nub. Huy! Viva la gente güena!..
Y too ese garbo, chiquilla?...
Viva la sal de Sevilla,
y la flor de la Asusena. (*bailan.*)

FIN.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—*Madrid* [illegible] *diciembre de* 1853.— Examinada por el señor cen[illegible] turno; y de conformidad con su dictámen, puede [illegible] sentarse.=*Zaragoza.*

Madrid: 1854.—Lalama, Duque de Alba [illegible]